

## **GIUSEPPE GONELLA**

### **GEZI PARK**



Wilde Farben, synkopenreiche Rhythmen, dynamisch verschobene Gleichgewichte und komplexe Strukturen kennzeichnen die Malerei von Giuseppe Gonella. Seien es die traumähnlichen Landschaften vor durchbrochenen Horizonten oder die Gestalten, deren Gesichtszüge häufig nicht erkennbar sind, sie alle vermitteln das Gefühl, vor einem Bild zu stehen, das die Verlorenheit und Entfremdung unserer Zeit widerspiegelt. Der Künstler selbst ist im übrigen stark davon überzeugt, dass die Kunst dazu dienen muss, einen Weg zu finden, um die Welt, in der wir leben, zu verbessern. So ist - inspiriert durch einen kürzlichen Aufenthalt in Istanbul - für den

Wettbewerb das große Gemälde auf Leinwand "Gezi Park" entstanden. Die Proteste zur Rettung von 600 Bäumen im Park der türkischen Metropole, die dem Bau eines Einkaufszentrums zum Opfer fallen sollten, verwandeln sich in seiner Arbeit in ein brodelndes Magma von Farben, auf dem im Vordergrund ein Baumstamm hervorsticht, der von einer männlichen Gestalt brutal attackiert wird. Als Vorbild für diese Gestalt diente Gonella das Filmplakat des ersten Fantomas Films aus dem Jahre 1913. Im Hintergrund sind das Meer, der Himmel und die Stadt kaum mehr als nur angedeutet, gleichzeitig jedoch bis ins kleinste Detail der Kuppel der Hagia Sophia erkennbar.